

Сведения об официальном оппоненте

Казанцевой Людмиле Павловне

по диссертации Рау Евгении Робертовны

«Жанр пассиона в музыкальном искусстве:

общий исторический путь и судьба в XX–XXI вв.»,

представленной на соискание ученой степени кандидата

искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

ФИО (полностью)	Казанцева Людмила Павловна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения, 17.00.02 (музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Профессор по кафедре теории и истории музыки
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Астраханская государственная консерватория»
Наименование подразделения	Кафедра теории и истории музыки
Должность	Профессор
Публикации по специальности	Публикации в изданиях, рецензируемых ВАК: 1. «The Russian Passion» by Alexey Larin: concerning the issue of genre // Проблемы музыкальной науки. 2012. № 2 (11). С. 181–184. 2. Академическое музыкальное искусство в современной отечественной культуре // Фундаментальные исследования. 2013. № 8. Ч. 6. С. 1471–1475. 3. Мелодия и интонация // Проблемы музыкальной науки. 2016. № 1 (22). С. 6–12. 4. Стилиевые черты русской музыки в творчестве западноевропейских композиторов // Актуальные проблемы высшего

музыкального образования. 2016. № 2 (40). С. 21–26.

5. Понятие интонации в полифонической музыке // Проблемы музыкальной науки. 2016. № 4 (25). С. 6–12.

6. Русское начало в западноевропейской музыке как предмет освоения в учебных дисциплинах музыкально-исторического цикла // Музыкальное искусство и образование: Вестник кафедры ЮНЕСКО. 2016. № 2 (14). С. 83–94.

7. Tonality: the semantic aspect // Проблемы музыкальной науки. 2017. № 4 (29). С. 73–83.

Статьи (избранное)

8. Симфоническое и вокально-симфоническое творчество: на пути к Китежу // Выплывет ли град Китеж? Композитор Алексей Ларин. Материалы к творческой биографии. — М.: Композитор, 2009. С. 10–61.

9. Композитор в зеркале своей музыки // Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais. V Zinātnisko rakstu krājums. — Daugavpils: Daugavpils Universitātes Akadēmiskais apgāds «Saule», 2013. Lpp. 217–227.

10. Лист в зеркале собственной музыки // Ференц Лист. По прочтении гения: Сб ст. по материалам Междунар. науч.-практич. конференции. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. С. 74–81.

11. “Russianness” in music as an other national // The National Element in Music: Conference Proceedings / Ed. N. Maliaris. – Athens: University of Athens, 2014. P. 356–364.

12. Русское начало в творчестве западноевропейских композиторов: к

	<p>постановке вопроса // Измерение музыки. Памяти Ю. Н. Рагса (1926–2012): Сб. науч. ст. СПб: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. С. 114–129.</p> <p>13. Russian Orthodox culture in the Oeuvre of the West-European Composers // Orthodox Scientist in Modern World. Values of Orthodox World and Contemporary Society. Materials of the IV International Conference. — Voronezh: Istoki, 2015. Part 2. P. 279–283.</p> <p>14. Semantics of the Bass Register in European Music // European Journal Of Natural History. 2016. № 4. P. 133–135.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

03.09.2018

казан

Сведения о Л.П. Казанцевой заверяю.

Начальник отдела кадров



[Handwritten signature]

Н.А. Ашимова